INTERVENTIONS ARTISTIQUES
école primaire & maternelle

IMAGINER AVEC CONVICTION

compagnie Onimagine

Sommaire

Qui sommes-nous ? 4

Accueillir nos spectacles à l'école 5

Kami s'ennuie et ses ateliers 6

Cycle de lecture-spectacle et ses ateliers 8

On imagine et ses ateliers 10

Apprendre à compter avec les 10 petits lapins 12

Spectacle des fêtes de fin d'année 13

Les fables 14

ANNE THUNIN

ANNE THUNIN
MISE EN SCÈNE ET COMÉDIENNE
COMPAGNIE.ONIMAGINE.

Après 2 ans de formation au conservatoire du 10° arrondissement de la ville de Paris avec Jean-Louis Bihoreau, elle intégre l'**ESAD** (Ecole supérieure d'art dramatique de la ville de Paris) sous la direction de J.-C. Cotillard.

Elle maîtrise le masque, la manipulation de marionnette, le conte, et aime l'interprétation et la transformation en plusieurs personnages (*Scrooge*, *Mais je suis un ours*, *On imagine*).

Depuis 2014, Elle est directrice artistique de la Compagnie Onimagine. Elle écrit, met en scène et/ou interprète les spectacles de la Compagnie. On peut citer *On Imagine* ou *Kami s'ennuie*, soutenu par le conseil départemental du Pas-de-Calais ou encore l'adaptation du roman de *Tristan et Yseult* en octosyllabe. Au théâtre elle travaille en région parisienne avec la compagnie Star Théâtre / Compagnie Isabelle Starkier , elle a été artiste associée au théâtre de Chevilly-Larue (94), en région Bretagne avec la compagnie du théâtre de l'échange. Elle a également joué avec Guy-Pierre Couleau au CDR de Colmar.

IMAGINER AVEC CONVICTION

Depuis sa création en 2013, la Compagnie cherche à tisser un lien sensible entre le spectacle et le spectateur à travers des créations originales et par des sensibilisations sans cesse renouvelées. En convoquant passionnément ce principe : avec conviction et imagination, tout devient possible.

Faire théâtre de tout

Les fabuleuses possibilités qu'offrent notre corps et notre imaginaire permettent de raconter les histoires les plus folles. Il suffit juste d'y croire. Grâce au pouvoir de l'imagination, on peut réinventer le monde avec ce qui nous tombe sous la main, ou simplement dans les petits détails de la vie.
On peut transformer l'espace et les objets qui nous entourent à l'infini, voyager et faire voyager les spectateurs.

Confronter les imaginaires

Avec ce principe, le spectateur devient agissant : il lui est demandé un effort de projection, d'imagination. L'acteur, lui, est confronté à une perception qui n'est pas forcément la sienne. Les points de vue, les regards, les imaginaires se confrontent et s'enrichissent. Le spectacle et l'artiste y gagnent, et l'individu y trouve sa place.
Les productions d'Onimagine et ses interventions cherchent à enrichir une sensibilité, une rêverie et un plaisir nés du spectacle, avec la volonté de mettre en commun nos références culturelles. Le spectacle est aussi une école du spectateur.

En 2014, La compagnie s'est implantée à Boulogne-sur-Mer (62) après une année de création à Antony (92). Elle travaille avec de nombreux établissements culturels et intervient régulièrement dans les établissements scolaires. Son action et ses spectacles se déplacent dans les salles de spectacle ou les centres sociaux en passant par les médiathèques.
Depuis ses débuts, elle a tissé des liens sur tout le territoire et a obtenu des co-productions et des soutiens pour chacune de ses créations.

Les co-producteurs :
- Le Département du Pas-de Calais.
- Le Théâtre André Malraux de la ville de Chevilly-Larue (à sa création en 2013)
- Les villes de Le portel, Saint-Etienne-au-Mont et Outreau.
- Le Centre culturel Brassens de Saint-Martin-Boulogne.
- Le Centre culturel Jacques Brel d'Outreau.
- La Communauté d'agglomération des 2 baies en Montreuil lois CA2BM.
- La Communauté de communes Pays d'Opale.

Les soutiens :
- La Région des Hauts-de-France.
- La DRAC (Ateliers d'artiste).
- L'Académie de Lille.
- Théâtre du Vieux Balancier à Avignon.
- L'association çà et là.
- La médiathèque des Jardins du savoir (Le Portel).

Les Partenaires :
- La Communauté d'agglomération du Boulonnais.
- La Communauté de communes de la terre des 2 caps.
- La Communauté de communes de la région d'Audruicq.
- Centre culturel de l'Entente Cordiale / Château d'Hardelot.
- L'association La Note bleue.

ACCUEILLIR NOS SPECTACLES À L'ÉCOLE

Le besoin d'histoires est souvent associé à l'enfance. Il est un merveilleux moyen d'apprentissage et de développement de l'enfant et la pratique artistique participe à son épanouissement.

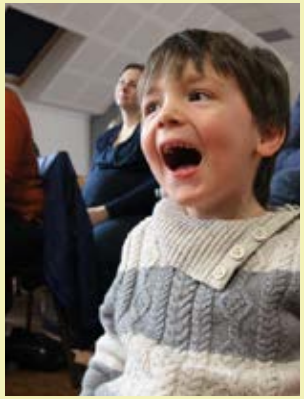
Les élèves ont parfois l'occasion d'aller au spectacle mais le spectacle peut aussi aller vers eux, notamment pour faciliter des actions culturelles.

La compagnie Onimagine produit et propose des spectacles légers et ludiques qui se déplacent à l'école. Elle propose autour de ses créations des ateliers d'initiation qui vont du simple atelier de théâtre à des projets plus élaborés qui donnent lieu à un spectacle ou encore des projets sur mesure établis avec l'équipe pédagogique.

Ainsi par exemple à l'issue du spectacle *On imagine*, des élèves ont travaillé sur des improvisations autour de l'imaginaire (créer un espace, des personnages) qui, mises bout à bout, ont formé le spectacle de fin d'année. Autour du spectacle *Kami s'ennuie* des maternelles ont illustré une histoire kamishibaï et créé des marionnettes pour aboutir à des représentations de leur travail.

Depuis 2013, la compagnie intervient régulièrement au sein des établissements scolaires et privilégie un véritable échange pédagogique et artistique avec les élèves et les enseignants. L'accueil d'un spectacle déclenche toujours une discussion après les représentations : on parle du métier, des impressions ressenties, du savoir-faire, de la fabrication et des secrets des coulisses. On répond à la curiosité et on favorise l'interactivité.

Enfin cet outil merveilleux qu'est le kamishibaï : c'est une sorte de théâtre ambulant où les artistes racontent des histoires en faisant défiler des illustrations devant les spectateurs. Il permet des adaptations infinies et il représente une véritable richesse pédagogique car il permet d'aborder différents aspects techniques : la lecture, l'adaptation, la voix, la narration, le conte, l'illustration, l'organisation dans l'espace, le son, la musique ou mise en son, la marionnette, les arts plastiques etc... Ainsi chaque élève peut trouver sa place et participer à sa manière en apportant son univers.



POUR QUE LES REPRESENTATIONS SE DÉROULENT SEREINEMENT :

Il faut prévoir un espace mininum en intérieur ou en extérieur (selon les conditions climatiques) de 3 mètres sur 4 avec un accès à des prises électriques et avec un éclairage de la pièce qui fonctionne.

Les spectateurs doivent se situer à un minimum de 2 mètres voire 2,5 mètres de distance de l'espace scénique.

Une aération des lieux avant et après la représentation doit être possible. Le protocole sanitaire de l'établissement doit être appliqué : sens de circulation, lavage des mains avant et après le spectacle, classe unique, port du masque à partir de 11ans, distanciation.

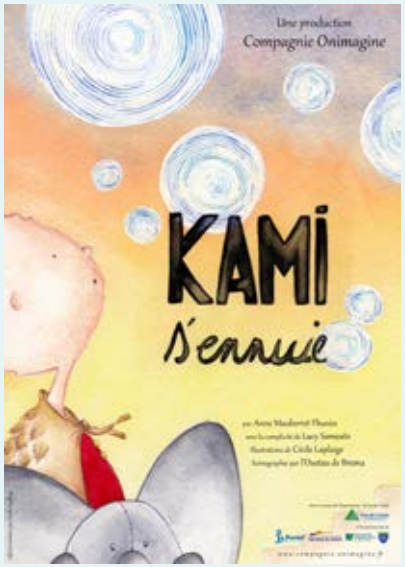
Il faut également prévoir un endroit où les artistes peuvent se changer et se préparer. Les élèves doivent être encadrés par leur enseignant.

KAMI S'ENNUIE

Tout public, à partir de 2 ans

DURÉE : 50 MINUTES

LE PROPOS



Kami est un petit garçon qui s'ennuie.
Il cherche le moyen d'arrêter de tourner en rond.
Pour cela il devra faire appel à son imagination.

" Seul dans la nuit de son ennui,
Avec toujours la même chanson,
Kami tourne en rond.
Soudain une lumière éclaire
Le noir de sa tanière…
C'est la lune qui fait son apparition :
- Sers-toi de ton imagination ! »

STIMULER L'IMAGINAIRE … EN DÉCOUVRANT SES ÉMOTIONS

Le spectacle est une création originale née de rencontres: celles des deux comédiennes, Anne Thunin et Lucy Samsoën avec une illustratrice, Cécile Laplaige, et une technique, le kamishibaï. Ces univers réunis ont donné naissance à une histoire stimulant l'imagination. On s'y amuse avec les formes, les sons et les objets. On part à la découverte des émotions.

LES BIENFAITS DE L'ENNUI PAR LA POÉSIE

S'ennuyer, c'est créer, c'est prendre le temps d'écouter, de regarder, et d'avoir des idées. La forme poétique permet les jeux sur les sonorités; les illustrations font découvrir la magie du graphisme; les marionnettes donnent vie par le geste et la voix. On joue avec l'infinité des variations et des transformations.
Avec le kamishibaï, on tourne les pages et on est transporté dans l'histoire. Ainsi, on emmène l'enfant à découvrir la lecture, le plaisir de l'histoire et de la réinvention.

ACTEUR DE SA LECTURE, FUTUR LECTEUR ?

L'enfant n'est donc pas un spectateur passif. Il peut librement imaginer et devenir acteur de sa production intime comme lorsqu'il sera confronté aux pages d'un livre durant l'apprentissage de la lecture.

ILLUSTRATIONS

CECILE LAPLAIGE

Sensibilité

Les couleurs tendres et la douceur du trait de Cécile Laplaige invitent les enfants les plus jeunes à rentrer dans l'univers poétique qui leur est proposé. Les illustrations peuvent être très concrètes ou très abstraites. Elles sont une part de décor mais aussi de la narration : elles peuvent être personnage, paysage ou émotion.

Créativité

Les illustrations ne sont pas seulement illustratives : elles bouleversent la perception. Elles provoquent l'inattendu, l'étonnement pour mener doucement l'enfant vers l'émerveillement, source de création. Elles donnent aux enfants la possibilité d'avoir un autre point de vue.
Les comédiennes manipulent les planches et jouent ainsi sur des apparitions par les couleurs ou la lumière, avec une transformation en théâtre d'ombre. Elles mettent en mouvement l'image : la courbe d'une forme se déplace et va former autre chose, ou encore des yeux clignant et s'exprimant.

Liberté

L'apparition de marionnettes et la manipulation d'objets viennent prolonger les illustrations. Le va-et-vient entre dessin et manipulation ouvre ainsi les différents plans de l'espace et provoque une multitude d'entrées dans l'imaginaire.
Les enfants sont amenés à faire du lien entre toutes ces propositions, à poser un regard plus libre sur le monde qui les entoure afin de le réinventer.

ATELIERS

PARENTS / ENFANTS (3-5 ANS)

À partir de 3-5ans : Découverte du kamishibaï. La comédienne présentera son butaï et l'art du kamishibaï (rapide historique, origine et comment on s'en sert) puis elle fera la lecture d'une histoire kamishibaï, adaptée aux maternelles et aux tout-petits
.
Les participants seront invités à entrer en interaction avec l'histoire (bruitage, reprise de refrain ou manipulation d'objet).

LES TOUT-PETITS

À partir de 2-3 ans : la comédienne travaillera autour d'une des chansons du spectacle pour leur apprendre les paroles et la gestuelle. Il s'agit d'un air connu : celui de l'araignée gypsie mais les paroles sont différentes. On peut essayer d'en inventer de nouvelles pendant l'atelier.

PROFESSIONELS OU PARENTS / ENFANTS

À partir de 6 ans : Découverte et manipulation du kamishibaï. Après avoir sensibilisé les participants au kamishibaï (présentation et historique) la comédienne fera la lecture d'une histoire kamishibaï.
Puis ils seront invités à réfléchir sur ce qu'ils ont vu et entendu: les notions de rythme, de personnages, d'émotions seront abordés parmi d'autres aspects. Ils seront amenés à se servir de leur voix mais aussi de leur corps en passant par de petites mises en situations théâtrales. Et enfin ils s'essaieront à la mise en scène et en voix d'une nouvelle histoire avec l'aide bienveillante de la comédienne.

Concernant l'atelier et pour le confort de tous, le groupe ne doit pas dépasser 12 participants.

CYCLE DE LECTURE

PAR LE PROGRAMMATEUR, DIFFUSEUR, ENSEIGNANT, PUBLIC...

Ce spectacle à géométrie variable a pour point de départ un texte à lire, adapté à une lecture spectaculaire, c'est-à-dire créant une dynamique avec le spectateur, comme dans tous les spectacles de la Compagnie Onimagine. Un spectacle protéiforme, interactif, modulable, mais avec une densité universelle et spectaculaire grâce à la patte et au savoir d'Anne Thunin.

À vous de définir le cycle de lecture que vous voulez selon vos raisons propres et vos thématiques.

THÉMATIQUES

*Les thèmes suivis d'une * sont disponibles dès à présent*

Selon les circonstances :

- Noël*
- Pâques
- Relations au travail
- Confiance en soi

Selon les publics :

- Insolites : visites de lieux culturels sous différentes formes. Avec d'autres artistes inter venants (musiciens, chanteurs, magicien…).
- En anglais* : adaptation en anglais d'histoires kamishibaï.

Selon une thématique de société :

- Discrimination, l'affaire de tous*.
- Ecologie et développement durable.
- Altérité.
- Esprit critique.*
- Lecture.

Selon des aspects formels :

- Jouons ensemble, histoires dont le public est le héros.*
- La Grande Histoire : 1848, journal d'un jeune révolutionnaire.* (vidéo sur le site)

Selon les Imaginaires :

- Contes et autres sources folkloriques.*
- Littérature : lecture d'extraits de romans.
- Mythologie : « les Métamorphoses » d'Ovide*.
- Créations originales : « Léon et Léonce* », « Les Trois petites Cochettes* ».

A chacun ses raisons. La lecture permettant d'aller dans tous les univers, il ne reste plus qu'à définir la possibilité de tous ces univers et de l'offrir à celui qui programme, à celui qui conçoit le moment de spectacle, avec ses propres raisons, critères et obligations. A eux de définir ce qu'ils veulent. Par la spectacularisation, la théâtralisation, le jeu de toutes les possibilités du spectacle (incluant le concert, le cinéma, le mime, le masque, la marionnette...), on peut aborder toutes les attentes du spectateur –et aller au-delà.

Les histoires font spectacle. Les arts de la scène sont nés des histoires et non l'inverse. Ces histoires sont transmises par des médiums (corps, voix, instruments…) mais aussi fixées par des supports, avec des écritures spécifiques (texte, son, image…). Le théâtre a la particularité de tout faire naître ou de pouvoir tout intégrer à son propos.

La magie du moment. En effet, une histoire peut rapidement embarquer tout un public. Qu'elle soit suivie d'autres sur un même thème, qu'elle illustre ou anime une circonstance particulière, qu'elle s'adresse à une poignée de personnes ou à deux classes entières d'enfants, elle peut devenir un élément déterminant dans son choix, recréant la magie du moment où, sans toujours savoir pourquoi, on choisit le livre qu'on va lire. Ou le spectacle qu'on va voir.

Faire du lien. Ainsi, une demande portant sur les discriminations mélange la lecture théâtralisée, la marionnette et le kamishibaï; une envie de Noël peut devenir une incursion dans le chant, les marionnettes et le théâtre d'ombres. L'important est de respecter la demande et d'apporter la surprise d'un spectacle inédit.

ATELIERS

SENSIBILISATION À LA LECTURE À HAUTE VOIX

Apprendre à lire à haute voix.
S'entraîner pour une lecture partagée. Jouer avec les sons, et la ponctuation. Comprendre et donner du sens à un texte.

SENSIBILISATION AU THÉÂTRE (FAIRE THÉÂTRE DE TOUT)

Apprendre à jouer avec son corps et ses émotions. Travail d'improvisation, de mise en situation, création de personnages. A travers des exercices ludiques, apprendre à oser, à transformer son corps, transformer l'espace et les objets.

ECRIRE UNE HISTOIRE COLLECTIVE OU INDIVIDUELLE

Détourner un conte, jouer avec les personnages et histoires connus, les mixer ou les réinventer pour aboutir à une histoire originale. Jouer avec des dés ou des cartes ou des images ou tableaux, pour laisser le hasard nous embarquer dans son aventure.

METTRE EN VOIX ET TROUVER LE PAYSAGE SONORE D'UNE HIS-

Jouer à mettre en son, en bruitage ou en musique une histoire choisie ou écrite lors de l'atelier d'écriture. Travailler sur l'interprétation et la mise en voix et finir par l'enregistrer et la diffuser.

KAMISHIBAÏ

À partir de 6 ans : Découverte et manipulation du kamishibaï. Après avoir sensibilisé les participants au kamishibaï (présentation et historique) la comédienne fera la lecture d'une histoire kamishibaï. Puis ils seront invités à réfléchir sur ce qu'ils ont vu et entendu: les notions de rythme, de personnages, d'émotions seront abordés parmi d'autres. Ils seront amenés à se servir de leur voix mais aussi de leur corps en passant par de petites mises en situations théâtrales. Et enfin ils s'essaieront à la mise en scène et en voix d'une nouvelle histoire avec l'aide bienveillante de la comédienne.

Possibilité de créer son kamishibaï. Histoire originale ou adaptation. Mise en illustrations et mise en scène de son histoire.

Concernant l'atelier et pour le confort de tous, le groupe ne doit pas dépasser 12 participants.

PHOTOS

ON IMAGINE

Tout public, à partir de 5 ans

DURÉE : 50 MINUTES

LE PROPOS

« un élément du conte, quel qu'il soit (...), peut être, pour ainsi dire, envahi par l'action, peut se transformer en récit indépendant, peut faire naître un récit. »

Vladimir Propp, «Morphologie du Conte», 1928
Seuil, points, 1970, p. 95

Une lectrice veut vivre des aventures digne des contes de Grimm, Andersen, Perrault… Elle tourne les pages, rentre dans les histoires et bouleverse les destinées: il (nous) suffit d'y croire.

Dans un décor minimal, une comédienne seule en scène fait exister les personnages, les lieux, les situations…Une page de livre mène à tout.

Avec un peu d'imagination, tous les possibles sont à notre portée. Alors…ON IMAGINE!

Youtube «Compagnie Onimagine»

teaser : https://youtu.be/3qBJrBtAx9Q
ateliers: https://youtu.be/Of2OqPgFc8w

Assise à côté d'un panier de livre, Elle lit. Elle est interloquée par une remarque bizarre, venue d'une petite fille de l'histoire : est-ce si indispensable de lire des livres sans images? La petite fille n'est autre qu'Alice, celle qui vivra des aventures au Pays des merveilles. Elle ne peut s'empêcher de partager avec ce personnage littéraire son enthousiasme face à la rêverie que propose la lecture.

Elle entraîne alors Alice dans une leçon d'imaginaire. Mais Elle sera elle-même dépassée par la rêverie qu'elle vient de provoquer, et tout comme Alice qui plonge dans le terrier, Elle sera happée par les personnages des livres qu'elle aura à sa portée. Elle deviendra tour à tour Hans le balourd chez Andersen, Le cochon, des Contes du chat perché, la belle-mère de Blanche- neige et bien d'autres encore...

Ces personnages vont alors l'entraîner dans une quête digne des contes de fée : aider un cochon à trouver la beauté et réaliser son désir de devenir princesse.

Tout naturellement, le livre ne sera plus le support d'une histoire écrite, mais compagnon ou accessoire de la rêverie. Il fera de la lecture un spectacle et donnera à voir le spectaculaire de la lecture.

NOTE D'INTENTION

LA LECTURE EST UN JEU

Le livre est l'objet principal autour duquel s'articule la scénographie, pour lui donner tout son pouvoir : celui d'un passeur du réel vers le rêve. La comédienne n'aura besoin que de son corps et de sa voix pour donner aux différents personnages sortis du livre, les émotions et les sensations qui les motivent ou les traversent, pour les rendre vivants et palpables. L'objet-livre, lui, sera tour à tour, accessoire, partenaire, source d'interrogations ou au contraire salvateur. On n'aura besoin de rien d'autre pour faire naître la quête, l'aventure, l'imaginaire, le spectacle.Dès lors, un tabouret devient un cheval trottant sur le chemin, et le panier de livres se fait cartable d'écolier d'où sortent une multitude de personnages incongrus et sans lien apparent. Le seul jeu de la comédienne est là pour créer cette possibilité. Cette convention est la seule entrée dans l'œuvre, en dehors de toute nécessité extérieure au littéraire, au spectaculaire, dans le seul plaisir de croire que tout est possible. La convention libère l'imaginaire de tout trucage ou stratagème, de toute machinerie particulière.

Cette simplicité, par les mots et le jeu donne naissance à un spectacle, comme lorsque de la lecture naît le spectacle intérieur de l'imaginaire. Le tout est de se laisser embarquer et d'y croire...

L'acceptation du livre se fait dans un moment étrange : le monde autour du lecteur n'existe plus et lui-même se promène à l'intérieur des personnages, des situations, des descriptions. En un instant, il se retrouve dans le livre. La comédienne connaît ce même moment, quand le livre n'est plus indispensable, quand elle fait spectacle de tout, quand elle a franchi le miroir du texte – de l'autre côté du miroir, selon Lewis Caroll. Ce passage, objectivement délirant pour ceux qui sont restés sur l'autre coté de la rive, du côté du réel, est le déclic que chacun connaît dans l'intimité mais qui est ici représenté collectivement. La lecture donne à l'imaginaire des éléments nouveaux qui permettent à la rêverie intime de s'enrichir, de rebondir, de créer à son tour.

Le lecteur est celui qui devient capable d'inventer et d'imaginer des histoires, de faire vivre des personnages, d'inventer des situations, quand le livre est achevé – ou n'importe quand. C'est ce que notre héroïne va vivre devant les spectateurs.

La simplicité apparente du dispositif scénique et de la mise en scène fait la part belle aux caractères, aux dialogues, aux situations. Elle rend possible pour tous les publics ce qui part du texte, du livre : la magie du spectacle.

ATELIERS

SENSIBILISATION À LA LECTURE À HAUTE VOIX

Apprendre à lire à haute voix.
S'entraîner pour une lecture partagée. Jouer avec les sons, et la ponctuation. Comprendre et donner du sens à un texte.

SENSIBILISATION AU THÉÂTRE (FAIRE THÉÂTRE DE TOUT)

Apprendre à jouer avec son corps et ses émotions. Travail d'improvisation, de mise en situation, création de personnages. A travers des exercices ludiques, apprendre à oser, à transformer son corps, transformer l'espace et les objets.

ECRIRE UNE HISTOIRE COLLECTIVE OU INDIVIDUELLE

Détourner un conte, jouer avec les personnages et histoires connus, les mixer ou les réinventer pour aboutir à une histoire originale. Jouer avec des dés ou des cartes ou des images ou tableaux, pour laisser le hasard nous embarquer dans son aventure.

METTRE EN VOIX ET TROUVER LE PAYSAGE SONORE D'UNE HIS-

Jouer à mettre en son, en bruitage ou en musique une histoire choisie ou écrite lors de l'atelier d'écriture. Travailler sur l'interprétation et la mise en voix et finir par l'enregistrer et la diffuser.

SOPHROLOGIE/ RELAXATION/EXPRESSION CORPORELLE

Travail sur la respiration, sur la détente dans le but departir à la découverte de son corps et de ses nombreuses possibilités de concentration et d'expression.

Concernant l'atelier et pour le confort de tous, le groupe ne doit pas dépasser 12 participants.

Les 10 petits lapins

Tout public, à partir de 2 ans.

DURÉE : 20 MINUTES

Un spectacle kamishibaï ouù10 petits lapins disparaissent et se retrouvent dans des situations rigolotes et cocasses. Entre photos illustratives et manipulation de marionnettes, leur cache-cache devient un bon prétexte pour compter et surtout bien rigoler.
Les 10 petits lapins sont nés pendant cette période solitaire et sanitaire du confinement. Ils sont issus de boîte à œufs…étrange pour des lapins, remarquez juste avant eux il y a eu 10 petits poussins avec ses boîtes à oeufs. Alors ils se sont rencontrés et je me suis mise à les compter.
10 lapins 10 poussins ça fait 20…la rime est venue et la comptine a éclos.
Les petits lapins ont envahi mon jardin et je les ai pris en photo et mis en situation….ils disparaissaient au fur et à mesure et je devais à chaque fois les recompter…
Alors l'histoire s'est écrite.
Et puis je les invités à jouer dans mon kamishibaï et ils ont adoré me faire des farces et se cacher.

Alors le petit spectacle s'est créé avec leur tendre complicité.

ATELIERS

COMPTINE

Créer sa propre comptine avec des animaux et jouer à les faire disparaître.
2 comptines kamishibaï peuvent être mise en scène avec des petits groupes d'élèves.
Les comptines: un éléphant qui se balançaient/ la ronde des saisons.

MARIONNETTES & KAMISHIBAÏ

Créer ses marionnettes et figurines et les faire jouer.
Fabrications et manipulation de marionnettes.
Apprendre à se servir d'un butaï pour jouer devant les autres groupes leurs petits spectacles.

SUPPORT DEMATÉRIALISÉ

Mise à disposition d'une vidéo et possibilité d'intervention via skype ou google meet : explication du kamishibaï , fabrication de petites marionnettes et comment les mettre en situation.

Tout public, à partir de 3 ans

DURÉE : 30 MINUTES

Le Noël de ma maison enchantée

« Oh vous êtes là enfin, on va pouvoir commencer, en vous attendant, j'ai mis à cuire du pain d'épice et j'ai décoré un peu…elle vous plaît ma maison, enfin ma maison, pas vraiment, je devrais dire notre maison car ici ce n'est pas une simple maison, c'est notre maison enchantée …celle dans laquelle tout le monde peut se réfugier pour trouver des amis, de la poésie et de la rêverie. Ici, on partage, on rigole on chante et on raconte des histoires… »

Une comédienne et un pianiste accueillent le public dans un décor suggérant l'intérieur d'une maison. Ils vont passer un moment délicieux avec eux, chantant des chants de noël ou racontant des histoires qui s'inspirent de contes connus, notamment : « Hansel et Gretel » ou « Le bonhomme de pain d'épice », ou d'autres encore inventées et imaginées. La musique en live enrobera le tout d'une douce féérie. Accompagnés de marionnettes, d'un kamishibaï et d'un piano, ils vous plongeront dans un univers enchanté digne d'une merveilleuse veillée de noël.

Les Fables de La Fontaine

En 2021 nous célèbrerons les 400 ans de la naissance de Jean de La Fontaine.
A cette occasion, la compagnie Onimagine propose de travailler avec des élèves autour de ses fables enfin de les rendre vivantes et ludiques. Ainsi les élèves se l'approprieront autrement qu'à travers la récitation et l'étude de texte.

Ils y trouveront un vrai terrain de jeux : de mots, de corps et d'esprit.

ATELIERS

À partir de fables choisies : le corbeau et le renard,le lièvre et la tortue, la cigale et la fourmi, le lion et le moucheron…

Nous improvisons plusieurs scènes qui peuvent en dégager le sens. Une fois vulgarisée, la scène est adaptée sous forme de dialogue mais en gardant le profil animalier des personnages : Les comédiens sont masqués et costumés et doivent rendre le caractère et la démarche de chacun.

Nous pouvons également créer une histoire annexe qui relierait toutes les fables entre elles pour aboutir ainsi à une véritable création théâtrale.

Anne Thunin, Directrice artistique :
06.12.61.94.75

Léa Varlet, production / diffusion :
06.24.09.10.43

Le siège : 3, rue Léon Fayolle
62930 Wimereux

Le bureau : 48, rue Panetié
62200 Boulogne-sur-Mer

compagnie Onimagine